

Nun ist er da

BR-CPEB F 15

Incorporating music by Gottfried August Homilius

Tromba I-III

Timpani

Corno I, II

Oboe I, II

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Violoncello, Organo)

Nun ist er da

1. Chor

Allegro assai

Tromba I
in C

Tromba II
in C

Tromba III
in C

Timpani
in C, G

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

unis.

5
3

unis.

4

The musical score is organized into several systems. The first system consists of three treble clef staves and one bass clef staff, all containing a 4-measure rest. The second system features a vocal line in the top treble staff and a piano accompaniment in the bottom two staves. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The third system continues the piano accompaniment with a more intricate rhythmic pattern. The fourth system shows the piano accompaniment with a 'unis.' marking. The fifth system consists of four empty staves. The sixth system features a bass line with triplets and a 'unis.' marking.

8

The musical score for page 215, starting at measure 8, is organized into several systems. The first system consists of three staves in treble clef and one staff in bass clef. The second system features two staves in treble clef with melodic lines and trills, and a piano accompaniment consisting of three staves (two in treble clef and one in bass clef). The piano accompaniment includes dense sixteenth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note bass line. The third system contains three empty staves in treble clef and one empty staff in bass clef. The fourth system is a single bass clef staff with figured bass notation, including figures such as 5, 7, 6, and 6.

12

The musical score consists of several systems. The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment system with two staves (Right and Left Hand). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f). The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal parts with some rests and the piano accompaniment continuing. The fourth system shows the vocal parts with rests and the piano accompaniment with a 'unis.' instruction. The fifth system shows the vocal parts with rests and the piano accompaniment with a 'unis.' instruction. The sixth system shows the vocal parts with rests and the piano accompaniment with a 'unis.' instruction. The seventh system shows the vocal parts with rests and the piano accompaniment with a 'unis.' instruction.

15

5

6

18

7 5 7 5 6
2 3 2 3 5b

21

6 7 8 7 8 6 5

2 3 2 3

24

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes three vocal staves and one piano staff. The piano staff has a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The second system includes two vocal staves and one piano staff. The piano staff continues the rhythmic pattern. The third system includes two vocal staves and one piano staff. The piano staff continues the rhythmic pattern. The fourth system includes two vocal staves and one piano staff. The piano staff continues the rhythmic pattern. The fifth system includes two vocal staves and one piano staff. The piano staff continues the rhythmic pattern. The sixth system includes two vocal staves and one piano staff. The piano staff continues the rhythmic pattern. The seventh system includes two vocal staves and one piano staff. The piano staff continues the rhythmic pattern. The eighth system includes two vocal staves and one piano staff. The piano staff continues the rhythmic pattern. The ninth system includes two vocal staves and one piano staff. The piano staff continues the rhythmic pattern. The tenth system includes two vocal staves and one piano staff. The piano staff continues the rhythmic pattern. The word "solo" is written above several notes in the vocal lines.

28

tutti

tutti

tutti

tutti

f

f

tr

tr

tr

tr

b2

32

Musical score for a piano piece, measures 32-35. The score consists of six systems of staves. The first system has three treble staves and one bass staff. The second system has two treble staves and one bass staff. The third system has two treble staves and one bass staff. The fourth system has two treble staves and one bass staff. The fifth system has four empty staves. The sixth system has one bass staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and trills (tr). A key signature change to one flat (b) is indicated in the second measure of the second system.

36 *Fine*

solo *tutti*
Nun ist er da, nun ist er da,
Nun ist er da,
solo *tutti*
Nun ist er da, nun ist er da,
Nun ist er da,

Fine P *f*

40

nun ist er da, nun ist er da,

nun ist er da,

nun ist er da, nun ist er da,

nun ist er da,

44

The musical score consists of several systems. The first system has three staves (treble clef) and one bass staff. The second system has two treble staves and one bass staff, with trills (tr) marked above the notes. The third system has two treble staves and one bass staff, also with trills. The fourth system is a vocal line with lyrics in German, with a bass staff below it. The lyrics are: "nun ist er da, und Je - su Wort trägt nicht, und Je - su Wort trägt". The fifth system is a bass line.

nun ist er da, und Je - su Wort trägt nicht, und Je - su Wort trägt

nun ist er da, und Je - su Wort trägt nicht, und Je - su Wort trägt

nun ist er da, und Je - su Wort trägt nicht, und Je - su Wort trägt

nun ist er da, und Je - su Wort trägt nicht, und Je - su Wort trägt

48

nicht, nun ist der Trö-ster da, nun ist er da, und Je - su Wort trägt nicht, nun ist er da,

nicht, nun ist der Trö-ster da, nun ist er da, und Je - su Wort trägt nicht, nun ist er da,

nicht, nun ist der Trö-ster da, nun ist er da, nun ist er da, nun

nicht, nun ist der Trö-ster da, nun ist er da, nun ist er da, nun

52

The musical score consists of several systems. The first system has three staves (treble, middle, and bass clefs) with rests in the first measure and rhythmic patterns in the second. The second system has two staves with vocal lines and piano accompaniment. The third system is a grand staff with piano accompaniment. The fourth system contains vocal lines with lyrics: "nun ist der da, der Trö - ster, der Trö - ster, nun" and "nun ist der da, nun ist der da, nun ist der da, nun". The fifth system includes the word "tutti" and lyrics: "Je - su Wort trägt nicht, nun ist der da, der Trö - ster, der Trö - ster, nun" and "Je - su Wort trägt nicht, nun ist der da, nun ist der da, nun ist der". The sixth system is a grand staff with piano accompaniment.

nun ist der da, der Trö - ster, der Trö - ster, nun

nun ist der da, nun ist der da, nun ist der da, nun

tutti

Je - su Wort trägt nicht, nun ist der da, der Trö - ster, der Trö - ster, nun

tutti

Je - su Wort trägt nicht, nun ist der da, nun ist der da, nun ist der

56

ist der Trö - ster da, der Trö - ster, der See - len Licht, nun ist der Trö-ster

ist der Trö - ster da, der Trö - ster, der See - len Licht, nun ist der Trö-ster

ist der Trö - ster da, der Trö - ster, der See - len Licht, nun ist der Trö-ster

da, nun ist der Trö - ster da, der Trö - ster, der See - len Licht, nun ist der Trö-ster

60

da, der Trö - ster, der See - len Licht.

da, der Trö - ster, der See - len Licht.

da, der Trö - ster, der See - len Licht.

da, der Trö - ster, der See - len Licht.

64

The musical score is organized into six systems. The first system (measures 64-67) features three treble clef staves and one bass clef staff. The second system (measures 68-71) consists of two treble clef staves. The third system (measures 72-75) includes two treble clef staves and one bass clef staff. The fourth system (measures 76-79) is the most complex, with two treble clef staves and two bass clef staves. The fifth system (measures 80-83) contains four empty staves. The sixth system (measures 84-87) features a single bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals (sharps), and phrasing slurs.

68

The musical score consists of several systems. The first system includes three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a bass line. The second system features two vocal staves and piano accompaniment for the right and left hands. The third system contains three empty vocal staves and one empty bass staff. The fourth system shows a single bass line with a complex rhythmic pattern.

72

Musical score for measures 72-75. The score is arranged in two systems. The first system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The second system contains two piano staves (Right and Left Hand) and one bass staff. The piano accompaniment features trills in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal lines are mostly rests, with some melodic fragments in the second system. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) in the second measure of the second system.

76

Musical score for measures 76-79. The score is arranged in systems. The first system (measures 76-77) shows three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass staff, all with whole rests. The second system (measures 78-79) features vocal lines with eighth-note patterns and trills (tr) in the Soprano and Alto parts. The piano accompaniment includes a piano (p) part with sixteenth-note runs and a Bass part with eighth-note patterns. The third system (measures 80-81) shows the piano part with a forte (f) dynamic and sixteenth-note runs in both hands, and the Bass part with eighth-note patterns. The final system (measures 82-83) shows three vocal staves and a Bass staff, all with whole rests.

80

The musical score for page 80 consists of several systems. The first system includes three staves of piano accompaniment in treble clef and one staff in bass clef. The second system features two staves of piano accompaniment in treble clef, each with a trill (tr) marking. The third system features a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The fourth system contains four vocal staves (soprano, alto, tenor, and bass) with the lyrics: "Nun ist er da, nun ist er". The fifth system shows the continuation of the piano accompaniment in bass clef.

84

da, und Je - su Wort trägt nicht, nun ist er

da, und Je - su Wort trägt nicht, nun ist er

da, und Je - su Wort trägt nicht, nun ist er

da, und Je - su Wort trägt nicht,

p

88

tutti da, nun ist er da, *solo* nun ist er da, *tutti* da, nun ist er da,

nun ist er da, *solo* nun ist er da, *tutti* da, nun ist er da,

tutti da, nun ist er da, nun ist er da,

nun ist er da, nun ist er da,

f *p* *f*

92

Musical notation for three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and a bass line. The vocal parts have a melodic line with a quarter rest in the first measure, followed by eighth and quarter notes. The bass line is a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for two vocal parts (Soprano, Alto) and a bass line. The vocal parts have a melodic line with a quarter rest in the first measure, followed by eighth and quarter notes. The bass line is a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for a piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a steady quarter-note bass line in the left hand.

und Je - su Wort trägt nicht, nun ist er da, nun ist er da, und

und Je - su Wort trägt nicht, nun ist er da, nun ist er da, und

und Je - su Wort trägt nicht, nun ist er da, nun ist er da, und

und Je - su Wort trägt nicht, nun ist er da, nun ist er da, und

Musical notation for a piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a steady quarter-note bass line in the left hand.

96

Je - su Wort trügt nicht, nun ist der Trö - ster da, der

Je - su Wort trügt nicht, nun ist der Trö - ster da, der

Je - su Wort trügt nicht, nun ist der Trö - ster da, der

Je - su Wort trügt nicht, nun ist der Trö - ster da, der

104

See - len Licht, der Trö - ster, der Trö - ster,

See - len Licht, der Trö - ster, der Trö - ster,

See - len Licht, der Trö - ster, der Trö - ster,

See - len Licht, nun ist er da, nun ist er da,

108

nun ist er da, nun ist er da, der See - len Licht, der Trö - ster, der See - len

nun ist er da, nun ist er da, der See - len Licht, der Trö - ster, der See - len

nun ist er da, nun ist er da, der See - len Licht, der Trö - ster, der See - len

nun ist er da, nun ist er da, der See - len Licht, der Trö - ster, der See - len

112

D.S.

D.S.

2. Recitativ

Basso

Continuo

Im Hau - se, da die from - men Jün - ger wa - ren, kam er im

3

Sturm mit Ma - jes - tät auf sie her - ab - ge - fah - ren. Dies Wun - der

5

rühr - te gan - ze Scha - ren, die da aus al - ler Welt bei - sam - men wa - ren. Sie ka - men,

8

hö - re - ten ihr mäch - ti - ges Ge - bet und ihr be - red - tes

10

Lob von Got - tes gro - ßen Ta - ten. Die Jün - ger, un - be - rühmt und un - be - kannt, er - weck - ten

13

nun, von Geist und Mut ent - brannt, durch Ga - ben man - cher Art, mit der Ge - walt der

16

Zun - gen, Ge - fühl und Bei - fall und Be - wun - der - un - gen.

3. Duett

Dolce

This musical score is for a duet in G major, 3/4 time, marked *Dolce*. It features the following parts:

- Fagotto I & II:** Both parts play a melodic line with grace notes and trills, ending with a triplet flourish.
- Violino I & II:** Violino I plays a melodic line with grace notes and trills, ending with a triplet flourish. Violino II plays a similar melodic line with grace notes and trills, also ending with a triplet flourish.
- Viola:** Plays a rhythmic accompaniment with grace notes and trills.
- Soprano & Alto:** Both parts are silent throughout the piece.
- Continuo:** Plays a rhythmic accompaniment with grace notes and trills.

The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 3. The second system begins with a measure rest (marked '4') and contains measures 4 through 6. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

7

Musical score for measures 7-8. The score includes piano and violin parts. The piano part features complex textures with triplets and trills. The violin part has a simple melodic line. The bass line is also present.

9

Musical score for measures 9-12. The score includes piano and violin parts. The piano part features complex textures with triplets and trills. The violin part has a simple melodic line. The bass line is also present. The score ends with "Fine" and "Komm,".

12

Geist, er-füll auch mich! Mein Herz ver-langt nur dich, mein Herz ver-langt nur dich, dich Geist

15

der rein-sten Freu-de! Komm, komm, komm, komm, komm, Geist, er-füll auch mich! Mein

18

tr

ten.

ten.

Herz ver - langt nur dich, dich Geist der rein - sten Freu

21

tr

tr

de, mein

24

Herz ver-lang nur dich, dich Geist__ der rein - sten Freu - de!

27

O Trö - ster, dei - ne Gunst__ ge - wä - re mir die Kunst,__ mich zu er-freun__ im

30

f *tr*
p *tr*

Lei - de! O Trö - ster, Trö - ster, dei - ne Gunst ge - wäh - re mir die

33

f *tr*
p *tr*

Kunst, mich zu er - freun

35

im Lei - de! O Trö - ster, dei - ne Gunst ge - wäh - re mir die

38

Kunst, mich zu er - freun, mich zu er - freun im Lei - de!

41

Nimm

44

mei - nes Heils dich an, nimm mei - nes Heils dich an, führ mich auf eb - ner Bahn, lass

47

nicht den Fuß er-mü-den! Führ mich auf eb-ner Bahn, lass nicht den Fuß er-mü-

50

den! Dein Wort ist Si-cher-heit, dein Frie-de Se-lig-keit, dein Frie-de

Dein Wort ist Si-cher-heit, dein Frie-de Se-lig-keit, dein Frie-de

53

Musical score for measures 53-55. The score includes a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves. The grand staff features a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The vocal staves contain two parts, both starting with the syllable 'Se'. The music includes various ornaments such as trills (tr) and triplets (3). The key signature is one sharp (F#).

56

Musical score for measures 56-58. The score includes a grand staff and two vocal staves. The grand staff continues the piano accompaniment. The vocal staves contain two parts with the lyrics: 'lig - keit. Herr, — gib uns die - sen Frie - den, Herr,'. The music includes triplets (3) and other musical notations. The key signature is one sharp (F#).

59

gib uns die - sen Frie - den, Herr, gib uns, gib uns die - sen Frie -
 gib uns die - sen Frie - den, Herr, gib uns, gib uns die - sen Frie -

62

D.S.

den, gib uns, gib uns die - sen Frie - - - - den!
 den, gib uns, gib uns die - sen Frie - - - - den!

D.S.

4. Recitativ

Tenore

Continuo

Dich e - wig lie - ben, sei, Gott, mei-ne grö - ßte Pflicht! Ich ha - be dei - ne Gunst im

4

reich-sten Maß ge - nos - sen. An dir, o Je - su, fehlt es nicht, an dir, o Je - su,

7

fehlt es nicht. Du hast im er - sten Bund den Geist auf mich ge - gos - sen. Mir

10

leuch - tet stets dein Wort, das hel - le Licht. An dir, o Je - su, fehlt es nicht, an

13

dir, o Je - su, fehlt es nicht. Mir ü-ber-las - sen war ich ganz ver - lo - ren, du schufst mich

16

um, dir wurd ich neu ge - bo - ren. Du gibst den Trö - ster mir, wenn mir der Trost ge - bricht. Ich

19

scheu, durch ihn ge - wiss, kein'n Schre-cken, kein Ge-richt. An dir, o Je - su fehlt es nicht, an

22

dir, o Je - su, fehlt es nicht. Ich seh den Weg des Le - bens vor mir

25

lie - gen, du gehst zum Bei - spiel vor mir hin. Nur mich, mich selbst werd ich be - trü - gen, wenn,

28

für dein sanf - tes Joch, ich noch zu trä - ge bin.

5. Arie

Allegretto

Corno I in E \flat

Corno II in E \flat

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Continuo

7

6/4 5/3

6 5

6 6 6/4 6 6/5

14

Musical score for measures 14-20. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features triplets, trills, and dynamic markings (p, f). The bass line includes fingering numbers: 6 4 5 3 6 4 5 4 and 6 [6] 6.

21

Musical score for measures 21-27. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features trills, triplets, and dynamic markings (p, f). The bass line includes fingering numbers: 6 6 6 6 4 3 6, 6 4 5 3, 6 6 6, 6 6 6, 6 4 3 6, 6 7.

28

Al - so hat Gott die Welt ge - liebt,

35

al - so hat Gott die Welt ge -

42

liebt, dass auch der Sohn sein gött-lich Le-ben für die ver-lor-nen Sün-der gibt.

6 5 6 6 6 5 4 3 7 6 6 4 5 3 4

49

Al-so hat Gott die Welt ge-liebt, dass auch der Sohn sein gött-lich Le-

6 5 7 6 4

56

ben für

62

die ver - lor - nen Sün - der, für die ver - lor - nen Sün - der gibt.

69

Al - so hat

75

Al - so hat

81

pp

pp

Gott die Welt ge - liebt, dass auch der Sohn sein gött-lich Le - ben für die ver-lor-nen

88

tr

tr

tr

Sün - der gibt, al - so hat Gott die Welt ge - liebt, dass auch der Sohn sein

95

Le-ben, sein gött-lich Le-

101

ben für die ver-lor-nen Sün-der

107

gibt, al - so hat Gott ge - liebt, al - so, al - so hat

114

Gott die Welt ge - liebt, die Welt ge -

120

Musical score for measures 120-125. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves with trills (tr.) and slurs. The third system has two staves with trills and dynamics 'p' (piano). The fourth system has two staves with a vocal line starting with the word 'liebt.' and a bass line. The fifth system has two staves.

126

Musical score for measures 126-131. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of staves. The first system has two staves. The second system has two staves with trills (tr.) and slurs. The third system has two staves with dynamics 'f' (forte) and 'p' (piano). The fourth system has two staves. The fifth system has two staves.

132

Fine

Er will uns Heil und Le - ben

Fine

138

ge - ben, wenn wir fromm und im Glau - ben le - ben, Heil und

poco f

poco f

144

Le - ben will er ge - - - - - ben, wenn wir fromm und im Glau - ben

150

le - ben. Al - so hat Gott die Welt ge - liebt, al - so, al -

156

so hat Gott die Welt ge - liebt.

162

D.S.

D.S.

6. Choral

Tromba I, II
in C
 Tromba III
in C
 Timpani
in C, G
 Soprano
Violino I
Oboe I
 Alto
Violino II
Oboe II
 Tenore
Viola
 Basso
 Basso

Hat Gott uns sei - nen Sohn ge - schenkt, so lass mich noch im To - de den - ken,
 Hat Gott uns sei - nen Sohn ge - schenkt, so lass mich noch im To - de den - ken,
 Hat Gott uns sei - nen Sohn ge - schenkt, so lass mich noch im To - de den - ken,
 Hat Gott uns sei - nen Sohn ge - schenkt, so lass mich noch im To - de den - ken,
 6 5 6 6 6 5 #

9
 wie sollt uns der, der ihn ge - schenkt, mit ihm nicht al - les schen - ken.
 wie sollt uns der, der ihn ge - schenkt, mit ihm nicht al - les schen - ken.
 wie sollt uns der, der ihn ge - schenkt, mit ihm nicht al - les schen - ken.
 wie sollt uns der, der ihn ge - schenkt, mit ihm nicht al - les schen - ken.
 8 7 6 6 6 6 5
 6 4 3